

les Amis de l'Orgue de Charolles

Concerts du Marché 2019

FREDDY EICHELBERGER

ELISABETH GEIGER

Charolles, le mercredi 10 juillet 2019 à 11h00

UN CONCERT DU MARCHE A HAARLEM AU XVIIIE SIECLE

Prélude

Ground (Henry Purcell)

9 versets sur le choral "Allein Gott in der höh sei ehr"

Chanson "Hélas je l'ai perdüe"

5 versets sur le psaume 33 "réveillez vous chacun fidèle"

Praeludium

In nomine

Il s'agit ici de la ville des Pays-Bas et non pas du quartier New Yorkais de Harlem, bien qu'il s'appelât encore à l'époque qui nous intéresse Nieuw Haarlem et fût aussi peuplé de néerlandais; on peut toutefois imaginer que l'on y avait pas encore construit d'orgue aussi beau que dans la ville mère ou à Charolles!

Nous sommes donc en plein XVIIe siècle, l'orgue ne joue plus pendant les cultes, réforme calviniste stricte oblige...

Les organistes municipaux touchant toujours leur salaire, ils jouent certaines après-midi, notamment les jours de marché; l'on peut ainsi se promener dans l'église en fumant la pipe avec son chien tout en écoutant de la musique.

Quand l'occasion se présente, autant jouer en bonne compagnie plutôt que tout seul dans son coin, et adjoindre un clavecin à l'orgue est une solution facile et agréable!

Les Pays-Bas de l'époque subissent plein d'influences musicales diverses, étant un carrefour commercial entre Angleterre et empire allemand, et ayant déjà accueillis beaucoup de réfugiés protestants français ou flamands. La musique s'échange avec les musiciens ou les marchands de passage.

Vous entendrez ainsi un échantillon de musique européenne à la mode, préludes dans divers styles, un choral un psaume et une chanson, le tout que nous varierons à notre guise comme le feraient des musiciens de nos jours avec des chansons qui courent, en cela pas grand chose n'a changé en quatre siècles ...

F.E. + E.G.

Si **FREDDY EICHELBERGER** n'avait pas à ce point aimé les expériences musicales tous azimuts, il serait sûrement reparti vivre sous les tropiques où il a passé une partie de son enfance, marqué à jamais par les flamboyants en fleur, la saveur du piment, et l'odeur de la terre gorgée de pluie tiède par les nuits de pleine lune. Cela dit, depuis qu'il s'est installé à Marseille il ne regrette plus rien ...

Après une solide formation d'organiste puis de claveciniste et continuiste, la pratique assidue de l'improvisation l'a amené à avoir la chance de rencontrer des musiciens de diverses origines, comme la grande chanteuse indienne Kishori Amonkar ou le serpentiste Michel Godard. Il s'est aussi beaucoup engagé dans le théâtre musical avec l'ensemble "les Witches", ou la renommée chanteuse-actrice-metteur en scène Sophie Boulin à la Péniche Opéra. Il joue également depuis de longues et belles années avec la violoniste Odile Edouard, en duo ou dans l'ensemble "Sine Titulo".

Il enseigne régulièrement dans différents stages ou master-classes, et a pu réaliser en solo ou en bonne compagnie une bonne quarantaine de CD, sur toutes sortes de claviers et même au cistre, un instrument qu'il affectionne particulièrement. Il veille par ailleurs sur l'organisation de l'intégrale en cours des cantates de J.S.Bach en concert au temple du Foyer de l'Âme à Paris.

ELISABETH GEIGER étudie le clavecin, l'orgue et la basse continue au Conservatoire National de Région de Strasbourg auprès d'Agnès Candau, Aline Zylberajch et Martin Gester. Lors de stages et séminaires, elle se perfectionne avec Laurent Stewart, Yvon Repérant et Freddy Eichelberger. Attirée par la musique vocale, elle se dirige vers la Fondation Royaumont où elle rencontre Gérard Lesne et Il Seminario Musicale, puis Jean-Claude Malgoire, avec qui elle collabore au sein de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Son intérêt pour l'opéra l'amène à travailler ensuite avec Emmanuelle Haïm, et particulièrement avec Hervé Niquet.

Elle se produit avec les ensembles Akademia, Douce Mémoire, l'Ensemble Clément Janequin, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, ainsi que Les Ambassadeurs et Les Veilleurs de Nuit.

L'intérêt tout particulier qu'elle a porté à la musique de chambre à deux clavecins lui a permis de se perfectionner en réécriture, transcription, arrangement et improvisation, en lien avec le répertoire de clavier ancien.

Assidue des fonds de musique baroque des bibliothèques parisiennes et européennes, elle montre une égale prédilection pour la facture instrumentale.

Outre le clavecin – et l'épinette, la régale ou le virginal –, elle approfondit sa pratique de l'orgue, rejoignant les organistes du Foyer de l'Âme. Elle aime à faire entendre l'orgue (le grand orgue !) en duo, notamment avec la violoniste Stéphanie Paulet (CD Minoritenkonvent) ou en musique de chambre.

Elle assume fréquemment des fonctions de chef de chant pour des productions d'opéras et cultive avec éclectisme d'autres expressions artistiques : musiques improvisées à Royaumont avec Fabrizio Cassol ; projet « Love I Obey » avec la chanteuse Rosemary Standley et ; danse contemporaine avec la Compagnie Toujours après minuit (création de « Revue et corrigée » à Pôle Sud Strasbourg)...

Elle participe à la genèse du trio Julnar (oud, clavecin, batterie) et rejoint également le violoniste Yardani Torres Maiani pour le projet de flamenco de chambre "Asteria".