

Charolles, le 22 décembre 2019 à 17h00

concert de Noël

Tiago SIMAS FREIRE

flûte à bec, cornet à bouquin, cornemuse

Guillaume PRIEUR

orgue

Michel-Richard DELALANDE (1657-1726)

- *Carillon*

Louis Claude DAQUIN (1694-1772)

- *Bon Joseph écoute moy*

Michael PRAETORIUS (1571-1621)

- *Alvus tumescit virginis* (Hymnus in Adventu Domini : *Veni redemptor gentium*)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- *Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV 659

Michel CORRETTE (1707-1795)

- *Laissez Paitre Vos Bêtes*

Jean COURTOIS / Girolamo DALLA CASA (XVIème siècle)

- *Le petit Jacquet*

Michael PRAETORIUS

- *Summo parenti gloria* (Hymnus in Festo Nativitas Christi : *A solis ortus cardine*)

Manuel Rodrigues COELHO (1555-1635)

- *Ave Maris Stella*

Adrian WILLAERT / Girolamo DALLA CASA (XVIème siècle)

- *La rose*

Michel-Richard DELALANDE

- *Or nous dites Marie*

Michel CORRETTE

- *Quand Je M'éilla Et Eus Assez Dormi*

- *Le Roy Des Cieux vient De Naître*

- *Cette Journée*

Jean-François DANDRIEU (1682-1738)

- *Où s'en vont ces gais Bergers*

Tiago SIMAS FREIRE

flûte à bec, cornet à bouquin, cornemuse

Tiago SIMAS FREIRE est docteur en Musique et Musicologie (Univ. de Coimbra/ Univ. Jean Monnet) et diplômé de trois Master (Architecture - Univ. De Lisbonne ; Flûte à bec et Cornet à bouquin - CNSMDL).

Il travaille la flûte à bec auprès de Pierre Hamon, Pedro Memelsdorff et Pedro Sousa Silva, et le cornet à bouquin avec Jean Tubéry, William Dongois et Jean-Pierre Canihac.



En 2012 et 2015 il est lauréat d'une bourse ADAMI, en 2017 d'une bourse Mécénat Musical Société Générale et il reçoit en 2018 le « Prix d'excellence Doctorat 2018 » de la Fondation de l'Université Jean Monnet.

Il est fondateur et directeur artistique de la *Capella Sanctæ Crucis* avec laquelle il révèle ses recherches sur des sources musicales inédites portugaises. Son premier disque « Zuguambé » paraît en 2017 chez *harmonia mundi*.

Depuis 2016 il est l'assistant pour la recherche de William Dongois à la Haute-Ecole de Musique de Genève. En 2018 il est invité à enseigner l'« Histoire de l'ornementation » et la « Méthodologie scientifique appliquée à la Musique Ancienne » au CNSMD de Lyon.



Guillaume PRIEUR, orgue

Guillaume PRIEUR a réalisé sa formation musicale auprès de Jean-Albert Villard et Dominique Ferran à Poitiers, Patrick Delabre à Chartres, François Ménissier à Rouen, avant de conclure ses études d'organiste par un Master II au CNSMD de Lyon auprès de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Egalement diplômé d'une Licence de Musicologie (UFR Poitiers), du Diplôme de Formation Supérieure en Ecriture (CNSMD Paris) et du Certificat d'Aptitude, il enseigne l'orgue aux conservatoires de Mâcon (CRD) et de Chalon sur Saône (CRR).

Titulaire de l'orgue J. Ahrend de la Primatiale de Lyon depuis 2010 et de l'orgue Q. Blumenroeder de Charolles depuis mai 2017, Guillaume Prieur est régulièrement invité pour des concerts, en soliste ou au sein de diverses formations.