

## les Amis de l'Orgue de Charolles

concert de clôture saison 2019

**OCTAVIAN SAUNIER**

Charolles, le dimanche 22 septembre 2019 à 17h00

### « UNE JEUNE FILLETTE »

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	6 chorals Schübler: <ul style="list-style-type: none"><li>• « Wachet auf ruft' uns die Stimme » BWV 645</li><li>• « Wo soll ich fliehen hin ? » BWV 646</li><li>• « Wer nur den lieben Gott lässt walten » BWV 647</li><li>• « Meine Seele erhebt den Herren » BWV 648</li><li>• « Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ » BWV 649</li><li>• « Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden » BWV 650</li></ul>
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Ballo del granduca
Jean Langlais (1907-1991)	Pasticcio
Eustache du Caurroye (1549-1609)	5 fantaisies à 3, 4 et 5 voix sur « Une jeune fillette »
Bert Matter (né en 1937)	Fantaisie sur « Une jeune fillette »
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Prélude de choral « Von Gott will ich nicht lassen » BWV 658
Jean Guillou (1930-2019)	Sinfonietta Op.4 <ul style="list-style-type: none"><li>• II Andante</li><li>• III Allegro giocoso</li></ul>

« Une jeune Fillette » est une mélodie populaire qui apparaît en France à la fin du XVIème siècle dans un recueil de chansons publié par Jehan Chardavoine en 1576.

Elle devient dans le répertoire religieux « Une jeune Pucelle » (Marie) et prend également la forme d'un choral luthérien (Von Gott will ich nicht lassen /De Dieu je ne veux pas me séparer).

Un thème musical qui traverse les pays d'Europe et les époques, de la Renaissance à l'ère baroque et même, à la période contemporaine.



Octavian Saunier, né à Brasov (Roumanie), découvre la musique à l'âge de cinq ans par le piano. Ses études d'orgue lui donnent ensuite l'occasion de se former auprès de personnalités telles que Didier Ledoux, Michel Bouvard, François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Sa formation d'organiste est couronnée en 2013 par l'obtention d'un master d'interprétation mention très bien au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

Régulièrement invité à l'Auditorium de Lyon, en soliste, en musique de chambre ou au sein de l'Orchestre national de Lyon, il a aussi participé à la création mondiale de l'opéra Claude de Thierry Escaich à l'Opéra de Lyon.

En juillet 2013, Octavian Saunier est nommé, sur concours, organiste titulaire du grand orgue Kern de l'église Saint-Pothin de Lyon, succédant à Loïc Mallié.

Il a été pendant une année l'organiste en résidence de la salle de concert Kitara de Sapporo (Japon), ce qui l'a amené à enregistrer un CD et à se produire en soliste, avec chœur ou avec orchestre dans les salles les plus prestigieuses du Japon (Suntory Hall de Tokyo, Metropolitan Art Theater de Tokyo, Concert Hall de Kyoto et International Christian University de Tokyo).

Passionné par l'enseignement, Octavian Saunier est actuellement professeur d'orgue au conservatoire de Roanne, accompagnateur et chef de chœur-assistant du chœur mixte des universités catholiques de Lyon et de celui de la primatiale Saint-Jean de Lyon. Avec ce dernier, sous la conduite de Jean-François Duchamp, il s'est produit en tournée à Turin, à Assise et à la basilique Saint-Pierre de Rome.

## les Amis de l'Orgue de Charolles

concert de clôture saison 2019

### OCTAVIAN SAUNIER

Charolles, le dimanche 22 septembre 2019 à 17h00

#### « UNE JEUNE FILLETTE »

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	6 chorals Schübler: <ul style="list-style-type: none"><li>• « Wachet auf ruft' uns die Stimme » BWV 645</li><li>• « Wo soll ich fliehen hin ? » BWV 646</li><li>• « Wer nur den lieben Gott lässt walten » BWV 647</li><li>• « Meine Seele erhebt den Herren » BWV 648</li><li>• « Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ » BWV 649</li><li>• « Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden » BWV 650</li></ul>
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Ballo del granduca
Jean Langlais (1907-1991)	Pasticcio
Eustache du Caurroye (1549-1609)	5 fantaisies à 3, 4 et 5 voix sur « Une jeune fillette »
Bert Matter (né en 1937)	Fantaisie sur « Une jeune fillette »
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Prélude de choral « Von Gott will ich nicht lassen » BWV 658
Jean Guillou (1930-2019)	Sinfonietta Op.4 <ul style="list-style-type: none"><li>• II Andante</li><li>• III Allegro giocoso</li></ul>

« Une jeune Fillette » est une mélodie populaire qui apparaît en France à la fin du XVIème siècle dans un recueil de chansons publié par Jehan Chardavoine en 1576.

Elle devient dans le répertoire religieux « Une jeune Pucelle » (Marie) et prend également la forme d'un choral luthérien (Von Gott will ich nicht lassen /De Dieu je ne veux pas me séparer).

Un thème musical qui traverse les pays d'Europe et les époques, de la Renaissance à l'ère baroque et même, à la période contemporaine.



Octavian Saunier, né à Brasov (Roumanie), découvre la musique à l'âge de cinq ans par le piano. Ses études d'orgue lui donnent ensuite l'occasion de se former auprès de personnalités telles que Didier Ledoux, Michel Bouvard, François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Sa formation d'organiste est couronnée en 2013 par l'obtention d'un master d'interprétation mention très bien au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

Régulièrement invité à l'Auditorium de Lyon, en soliste, en musique de chambre ou au sein de l'Orchestre national de Lyon, il a aussi participé à la création mondiale de l'opéra Claude de Thierry Escaich à l'Opéra de Lyon.

En juillet 2013, Octavian Saunier est nommé, sur concours, organiste titulaire du grand orgue Kern de l'église Saint-Pothin de Lyon, succédant à Loïc Mallié.

Il a été pendant une année l'organiste en résidence de la salle de concert Kitara de Sapporo (Japon), ce qui l'a amené à enregistrer un CD et à se produire en soliste, avec chœur ou avec orchestre dans les salles les plus prestigieuses du Japon (Suntory Hall de Tokyo, Metropolitan Art Theater de Tokyo, Concert Hall de Kyoto et International Christian University de Tokyo).

Passionné par l'enseignement, Octavian Saunier est actuellement professeur d'orgue au conservatoire de Roanne, accompagnateur et chef de chœur-assistant du chœur mixte des universités catholiques de Lyon et de celui de la primatiale Saint-Jean de Lyon. Avec ce dernier, sous la conduite de Jean-François Duchamp, il s'est produit en tournée à Turin, à Assise et à la basilique Saint-Pierre de Rome.