

Je soussigné(e) (nom et prénom)

demeurant

téléphone(s)

profession (facultatif)

courriel

@

souhaite adhérer / renouveler mon adhésion à l'Association LES AMIS DE L'ORGUE DE CHAROLLES

Fait à

Ci-joint un chèque de €

à l'ordre des « Amis de l'Orgue de Charolles ».

Ma carte de membre de l'Association
et mon reçu fiscal me seront envoyés par courrier.

Signature

MONTANT DES COTISATIONS

membre actif, adhérent € 16
 • personnes physiques
 • personnes morales (Associations)
 jusqu'à 20 membres € 32
 de 21 à 50 membres € 50
 51 membres et plus € 100



**CALENDRIER
DE LA SAISON 2020**

CONCERTS DU MARCHÉ - 11h00, entrée libre	
mer. 8 juillet	André ROSSI
mer. 15 juillet	Anne-Marie BLONDEL
mer. 22 juillet	Sue-Ying KOANG (violon) Vincent BERNHARDT (orgue)
mer. 29 juillet	Daniel CHAPPUIS
mer. 5 août	Markus SCHWENKREIS

JOURNÉES DE L'ORGUE DE CHAROLLES tarifs 20 €, 15 €, gratuité, formules pass	
ven. 7 août - 20h30	Markus SCHWENKREIS
sam. 8 août - 20h30	Ensemble AGAMEMNON
dim. 9 août - 18h00	Benjamin ALARD

CONCERTS DU MARCHÉ - 11h00, entrée libre	
mer. 12 août	Gabriel WOLFER
mer. 19 août	Joseph RASSAM
mer. 26 août	Ensemble NULLA DIES SINE MUSICA (trompettes, cors, orgue)

L'ORGUE À L'AUTOMNE... 17h00, entrée libre	
dim. 20 septembre	Martin GESTER
dim. 1 ^{er} novembre	Stéphanie PAULET (violon) Elisabeth GEIGER (orgue)
dim. 13 décembre	Guillaume PRIEUR



les Amis de l'Orgue de Charolles

Direction artistique Lois Belton • Guillaume Prieur
 courriel : orguecharolles@gmail.com
 tél : +33 6 48 63 37 54
 blog : www.orgcha.wordpress.com
 site : https://amisorguecharolles.wixsite.com/orgcha

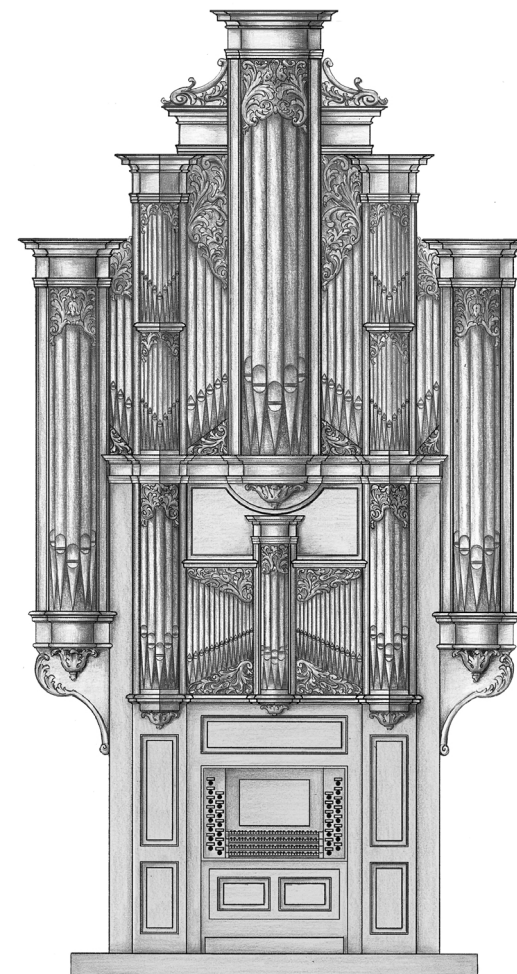


Licence diffuseur de spectacle 3-1094619
 conception & réalisation graphique B. Gaschon

L'ORGUE DE CHAROLLES

Concert du Marché
29 juillet 2020

DANIEL CHAPPUIS
Vevey (Suisse)



LES AMIS DE L'ORGUE DE CHAROLLES
ASSOCIATION LOI 1901

Daniel CHAPPUIS

Daniel Chappuis, né en 1973, commence l'étude de l'orgue à Genève, avant d'obtenir une médaille d'or dans la classe de Pierre Perdigon au conservatoire de Grenoble, suivie d'un Premier Prix de virtuosité, dans la classe de Jean-François Vaucher, au conservatoire de Lausanne. Il étudie parallèlement le clavecin et la basse continue avec Anne Gallet et Nicole Hostettler au Centre de Musique Ancienne de Genève.



Organiste titulaire de l'orgue Kuhn (1953) de Saint-Martin et de l'orgue historique Friedrich Goll (1898) de Sainte-Claire à Vevey, il s'est occupé de la restauration de l'orgue Goll, magnifiquement réalisée par la Manufacture Blumenroeder d'Haguenau. L'aventure se poursuit actuellement avec le projet de reconstruction du positif de dos de cet instrument, dont la forme de lyre est exceptionnelle.

L'orgue étant un instrument aux visages très divers, Daniel Chappuis est heureux par le biais de son activité de concertiste, d'en fréquenter la richesse de répertoire et de la faire partager à ses élèves.

La musique d'ensemble avec différents partenaires, autre source de joie inépuisable, l'a conduit récemment à participer à un spectacle autour du conte *Mr Ré dièze et Mlle Mi bémol* de Jules Verne, avec le comédien et musicien Pierre-Alain Clerc et la soprano Françoise Masset.

Couleurs du Grand Siècle, entre mystère et tendresse

Louis COUPERIN

(1626-1661)

- Ave Maris Stella [Plain-chant en basse]
au mois d'Aoust 1658
- Duo
a Toulouse le unz.^e octobre 1659
- Ave Maris Stella Trio
a paris le jer janvier 1657
- Fantaisie
a paris le 12 août 1651
- Fantaisie [Basse]

Jean Henry d'ANGLEBERT

(1635-1691)

- Cinq fugues sur un même sujet varié de differens mouvemens

Louis COUPERIN

- Beata nobis Gaudia [Plain-chant en basse]
a paris le 22^e janvier 1657
- Fantaisie [Basse]
a paris au mois de decembre 1656
- Ut Queant Laxis [Trio]
a Paris au mois de decembre 1656
- Fugue
a Meudon le 20^e Septembre 1656
- Fugue qu'il faut jouer d'un mouvement fort lent sur la tierce du Grand Clavier avec le tremblant lent
a paris le 14^e Mars 1655
- Fantaisie [Basse]
Meudon 1656
- 2ème Carillons

Piesce qui a esté faite par Mr Couprin pour contrefaire les Carillons de Paris et qui a toujours esté jouez sur l'Orgue de St. Gervais entre les Vespres de la Toussins et celles des Morts.

L'ORGUE DE CHAROLLES

Manufacture Quentin Blumenroeder 2016
27 jeux réels IV/P



Crédit J.P. Lerch

<p>I POSITIF 56 notes Ut1-sol5 (10 jeux réels)</p> <p>Bourdon 8' Quintadine 8' Prestant 4' Flûte d'allemand 4' Nasard 2 2/3' Doublette 2' Tierce large 1 3/5' Cymbale III-V (Flageolet 1' en cran intermédiaire)</p> <p>Régale 16' Cromone 8'</p>	<p>II GRAND-ORGUE 56 notes Ut1-sol5 (11 jeux réels)</p> <p>Bourdon 16' Montre 8' Gros Bourdon 8' Prestant 4' Quinte 2 2/3' Traversine 2' Tierce étroite 1 3/5' Fourniture IV-VII (Larigot 1 1/3' en cran intermédiaire)</p> <p>Trompette 8'* Clairon 4'* Voix humaine 8'</p>
<p>III RÉCIT 32 notes ut3-sol5 (2 jeux réels)</p> <p>Bourdon 8' & Prestant 4' (Bourdon 8' en cran intermédiaire) Cornet III (Nasard en cran intermédiaire)</p>	<p>IV ECHO 39 notes fa2-sol5 (1 jeu réel)</p> <p>Bourdon 8' (jeu tiré à demeure) Cornet IV (Prestant 4' en cran intermédiaire)</p>
<p>PÉDALE 30 notes Ut1-fa3 (3 jeux réels + 3 baladeurs)</p> <p>Bourdon 16'* (baladeur du GO) Flûte 8' (bois) Flûte 4' (plomb)</p> <p>Sacqueboute 16' Trompette 8'* (baladeur du GO) Clairon 4'* (baladeur du GO)</p>	<p>Tremblant doux Tirasses I & II Tiroir Pos/GO Tiroir Réc/GO à partir de ut#</p> <p>La = 415Hz Tempérament dérivé du mésotonique, créé spécifiquement pour l'orgue de Charolles</p> <p>2026 tuyaux</p>