

Anne-Marie BLONDEL



Anne-Marie Blondel a découvert et étudié l'orgue auprès d'André Isoir, puis Jean Boyer et Odile Bailleux, le clavecin et la basse continue avec Michèle Dévérité.

Titulaire des grandes orgues de St-Germain-des-Prés à Paris, elle enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de musique de Fresnes (94), et y anime des ateliers de découverte musicale pour les petits, basés sur l'improvisation collective.

Elle aime jouer ses instruments avec d'autres musiciens, et alterne orgue et clavecin pour le continuo avec *Les Meslanges*, *Ludus Modalis*, *Mico Consort* et *Ma non troppo*. Elle est, avec Géraud Chirol et Jean-Luc Ho, une des fondatrices du fonds de dotation *L'Art de la Fugue*, pour la restauration, l'installation et la mise en valeur dans l'église Saint-Eloi de Fresnes (94) d'un orgue historique espagnol de 1768.

Elle a enregistré pour le label *Son an ero*, avec Étienne Baillot et Jean-Luc Ho, un disque consacré à l'orgue espagnol de Fresnes, *Organo Viajero* (5 diapasons); *Tilting at windmills*, sur le même orgue, avec le *Mico Consort*; et avec l'ensemble *Ludus Modalis*, sous la direction de Bruno Boterf, *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi (*ffff* Telerama).

1623-1626 : Les Années Folles !

Jehan TITELOUZE

(1562/63-1633)

- Urbs Jerusalem (3 versets)
(*Hymnes de l'église pour toucher sur l'orgue, avec les fugues et recherches sur leur plain-chant*, Paris, Ballard, 1623)

Girolamo FRESCOBALDI

(1583-1643)

- Capriccio durrezze
- Capriccio sopra la Bassa Fiamenga
(*Il primo Libro di Capricci, canzone francese e recercari fatti sopra diversi soggetti, et arie in partitura*, Rome, 1624)

Francisco CORREA DE ARRAUXO

(1584-1654)

- Tiento y discurso de segundo tono
(*Facultad Organica*, Alcalá de Henares, 1626)

Samuel SCHEIDT

(1587-1654)

- Christe qui es lux et dies SSWV 133
1. *Versus* Choral in Cantu - 2. *Versus* in Cantu -
3. *Versus* in Cantu - 4. *Versus* in Tenore - 5. *Versus* in Alto
6. *Versus* à 3 Voc., in Cantu
7. *Versus* Bicinium duplicis contrapunci
8. *Versus* à 3 Voc., in Tenore
9. *Versus* à 4 Voc., in Basso
(*Tabulatura Nova*, Hambourg, 1624)

Jehan TITELOUZE

- Exultet Cælum (3 versets)

L'ORGUE DE CHAROLLES

Manufacture Quentin Blumenroeder 2016
27 jeux réels IV/P



Credit J.P. Lerch

I POSITIF

56 notes Ut1-sol5 (10 jeux réels)

Bourdon 8'
Quintadine 8'
Prestant 4'
Flûte d'allemand 4'
Nasard 2 2/3'
Doublette 2'
Tierce large 1 3/5'
Cymbale III-V
(Flageolet 1' en cran intermédiaire)

Régale 16'
Cromone 8'

II GRAND-ORGUE

56 notes Ut1-sol5 (11 jeux réels)

Bourdon 16'
Montre 8'
Gros Bourdon 8'
Prestant 4'
Quinte 2 2/3'
Traversine 2'
Tierce étroite 1 3/5'
Fourniture IV-VII
(Larigot 1 1/3' en cran intermédiaire)

Trompette 8' *
Clairon 4' *
Voix humaine 8'

III RÉCIT

32 notes ut3-sol5 (2 jeux réels)

Bourdon 8' & Prestant 4'
(Bourdon 8' en cran intermédiaire)
Cornet III
(Nasard en cran intermédiaire)

IV ECHO

39 notes fa2-sol5 (1 jeu réel)

Bourdon 8'
(jeu tiré à demeure)
Cornet IV
(Prestant 4' en cran intermédiaire)

PÉDALE

30 notes Ut1-fa3
(3 jeux réels + 3 baladeurs)

Bourdon 16' * (baladeur du GO)
Flûte 8' (bois)
Flûte 4' (plomb)

Sacqueboute 16'
Trompette 8' * (baladeur du GO)
Clairon 4' * (baladeur du GO)

Tremblant doux
Tirasses I & II
Tiroir Pos/GO
Tiroir Réc/GO à partir de ut#

La = 415Hz
Tempérament dérivé du mésotonique,
créé spécifiquement pour l'orgue de
Charolles

2026 tuyaux