

« Avec une précision juste de l'avenir des temps,
mon père m'a donné- à côté de sa passion pour la
musique- une solide base pour détourner le
monde... »

Jan Willem Jansen

Né en Hollande, Jan Willem Jansen poursuit des études musicales avec Jan Warmink, Willem Mesdag et Wim van Beek.

En 1977 il remporte le diplôme de soliste du Conservatoire Royal de la Haye et se perfectionne au clavecin avec Ton Koopman à Amsterdam.

Il s'installe alors en France et travaille auprès de Xavier Darasse dont il devient le collaborateur pédagogique au Conservatoire de Toulouse.

Il est également cofondateur du département de musique ancienne de cet établissement, et assure, aux côtés de Michel Bouvard, la responsabilité du nouveau département supérieur " Orgues et Clavecins ".

En plus de son rôle d'enseignant son activité d'interprète l'a amené à jouer avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment La Chapelle Royale de Paris, Le Collegium Vocale de Gand (Philippe Herreweghe), Hesperion XX de Barcelone (Jordi Savall), Les Sacqueboutiers, et l'Ensemble Baroque de Limoges (Christophe Coin).

Il est également titulaire de l'orgue Ahrend du Musée des Augustins et de la Basilique Notre-Dame de la Daurade à Toulouse.

À l'occasion du Festival Toulouse les Orgues 1997, il a enregistré dans la collection Tempéraments l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bruhns complétée par des cantates du même compositeur, interprétées par le Parlement de Musique sous la direction de Martin Gester.

En 1998, il enregistre Cabanilles sur l'orgue historique de l'Église San Pablo de Saragosse.

« DIALOGUE MUSICAL ENTRE JOHANN SEBASTIAN BACH ET SES COLLÈGUES FRANÇAIS »

Eustache DU CAURROY (1549-1609)

- Cinq Fantaisies sur *Une jeune fillette*(*)

Johann Michael BACH (1648-1694)

- Choral *Von Gott will ich nicht lassen* (*)
(Choral in Cantu)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Choral *Von Gott will ich nicht lassen* (*)
(Canto fermo in pedal)



(*) « *Une jeune fillette* » est une mélodie populaire qui apparaît en France à la fin du XVI^{ème} siècle dans un recueil de chansons publié par Jehan Chardavoine en 1576. Elle devient dans le répertoire religieux « *Une jeune Pucelle* » (Marie) et prend également la forme d'un choral luthérien (*Von Gott will ich nicht lassen*/De Dieu je ne veux pas me séparer). Un thème musical qui traverse les pays d'Europe et les époques, de la Renaissance à l'ère baroque et même, à la période contemporaine.

Nicolas de GRIGNY

Kyrie extrait de la Messe du Premier Livre d'Orgue
(Paris, 1699)

&

Johann Sebastian BACH

Quelques chorals de la troisième partie de la Clavier
Übung (Leipzig, 1739)

- De Grigny: *1^{er} Kyrie en taille à 5*
- Bach: *Kyrie Gott Vater in Ewigkeit* (manualiter, BWV 762)
- De Grigny: *Fugue à 5 qui renferme le chant du Kyrie*
- Bach : *Christe Aller Welt Trost* (canto fermo in tenore a 2 Clav. et Pedal., BWV 670)
- De Grigny : *Cromorne en taille à 2 parties*
- Bach : *Christe Aller Welt Trost* (BWV 673)
- De Grigny : *Trio en dialogue*
- Bach : *Kyrie Gott heiliger Geist* (BWV 674)
- De Grigny : *Dialogue sur les Grands Jeux*

Johann Sebastian BACH

- Choral *Wirglanben all' an einen Gott* (manualiter, BWV 681)
- Choral *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend* (à 2 claviers et pédale, BWV 709)

Nicolas de GRIGNY

- *Fugue à 5*, de l'Hymne *A Solis Hortus*

Johann Sebastian BACH

- *Fantasia pro Organo a 5 vocam cum Pedal obligato*
- *Fuga a 5* (achevée par Bernard Winsemius)
BWV 562