

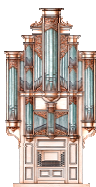
L'ORGUE DE CHAROLLES

Manufacture Q. Blumenroeder 2016

27 jeux réels IV/P

I Positif 56 notes Ut1-sol5 (10 jeux réels) Bourdon 8' Quintadine 8' Prestant 4' Flûte d'allemand 4' Nasard 2 2/3' Doublette 2' Tierce large 1 3/5' Cymbale III-V (Flageolet 1' en cran intermédiaire) Régale 16' Cromorne 8'	II Grand-orgue 56 notes Ut1-sol5 (11 jeux réels) Bourdon 16' Montre 8' Gros Bourdon 8' Prestant 4' Quinte 2 2/3' Traversine 2' Tierce étroite 1 3/5' Fourniture IV-VII (Larigot 1 1/3' en cran intermédiaire) Trompette 8' * Clairon 4' * Voix humaine 8'
III Récit 32 notes ut3-sol5 (2 jeux réels) Bourdon & Prestant 8' et 4' (Bourdon 8' en cran intermédiaire) Cornet III (Nasard en cran intermédiaire)	IV Echo 39 notes fa2-sol5 (1 jeu réel) Bourdon 8' (jeu tiré à demeure) Cornet IV (Prestant 4' en cran intermédiaire)
Pédale 30 notes Ut1-fa3 (3 jeux réels + 3 baladeurs) Bourdon 16' * (baladeur du GO) Flûte 8' (bois) Flûte 4' (plomb) Sacqueboute 16' Trompette 8' * (baladeur du GO) Clairon 4' * (baladeur du GO)	Tremblant doux Tirasses I & II Tiroir Pos./GO Tiroir Réc./GO à partir de ut# La = 415Hz Tempérament dérivé du frontispice du <i>Clavier bien tempéré</i> 2026 tuyaux

Charolles



les Amis de l'Orgue de Charolles

tél : (33) 6 48 63 37 54 mail : orguecharolles@gmail.com

site : www.amisorguecharolles.wixsite.com/orgcha

licence de diffuseur de spectacles : 3-1094619

CALENDRIER DE LA SAISON 2018

L'ORGUE AU PRINTEMPS entrée libre

dim. 06 mai 17h00	Ouverture de la saison Guillaume PRIEUR
sam. 02 juin 20h30	« Concert jeune soliste » Daniel GOTTFRIED
dim. 10 juin 18h00	Concert « Carte blanche à ... » ensemble « Travelling by ... »

CONCERTS DU MARCHÉ à 11h00, entrée libre

mer. 04 juillet	Freddy EICHELBERGER
mer. 11 juillet	Loïc MALLIÉ
mer. 18 juillet	Sylvain MOREAU
mer. 25 juillet	Liesbeth SCHLUMBERGER
mer. 1er août	Dominique FERRAN
mer. 08 août	Frédéric MUNOZ

LES JOURNÉES DE L'ORGUE DE CHAROLLES

participation 20€, 15€, 12€, gratuité, formule pass

ven. 17 août 20h30	Benjamin ALARD
sam. 18 août 16h00	Volny HOSTIOU « A la recherche du serpent » en introduction au concert du soir (entrée libre)
sam. 18 août 20h30	Jean-Luc HO et l'ensemble « les Meslanges »
dim. 19 août 16h00	Vincent GENVRIN

CONCERTS DU MARCHÉ à 11h00, entrée libre

mer. 22 août	Maude GRATTON
mer. 29 août	Aurélien DELAGE

CLOTURE DE LA SAISON entrée libre

dim. 09 déc. 17h00	Guillaume PRIEUR
--------------------	------------------

L'ORGUE DE CHAROLLES

CONCERT DU MARCHÉ

25 juillet 2018

LIESBETH SCHLUMBERGER

Lyon - Bloemfontein (Afrique du Sud)



les Amis de l'Orgue de Charolles
direction artistique : Loïs Belton – Guillaume Prieur

LE PROGRAMME

rencontre entre Louis Marchand et Jean-Sébastien Bach

Louis Marchand (1669-1732)

*Pièces choisies pour l'Orgue
de feu*

Le grand Marchand

Livre D'Orgue Posthume (1740)

- Plein Jeu
- Fugue
- Trio
- Basse de Trompette
- Quatuor
- Tierce en taille
- Duo
- Récit
- Tierce en taille
- Basse de cromorne
- Fond d'Orgue
- Dialogue

Le *Premier Livre d'Orgue* date de 1710 et s'inscrit au firmament de la musique d'orgue Française Classique. C'est ici que l'organiste de la Chapelle Royale de Versailles est le plus grand.

Avec son écriture en six parties, dont deux au pédalier ! ses éléments canoniques, sa polyphonie originale et parfois tendue, le grand **Plein Jeu** initial est un pur emblème du règne de Louis IV. Au fil des pièces de ce *Livre*, on ne peut qu'admirer, ici la poésie délicate d'un **Dialogue**, en des lignes mélodiques quasi vocales (**Tierce en Taille**, **Duo**, **Récit**), là, les cabrioles fantasques et virtuoses de la première **Basse de Trompette**, et toujours la solidité d'une écriture riche et volontiers dense, celle de la **Fugue**, du **Trio** où encore du **Quatuor**, où les quatre parties ont à se faire entendre dans la parfaite transparence de couleurs diversifiées: une au pédalier et trois sur claviers manuels distincts.

G.Cantagrel

versus ...

Jean Sebastien Bach (1685-1750)

Toccata BWV 564

Toccata - Adagio - Fugue

Cette « Toccata », à trois parties, date de la période où J.S.Bach est à la Cour de Weimar : 1708-1712.

Le *Toccata* est une synthèse d'éléments de « stylus fantasticus » d'Allemagne du Nord du XVII^{ème} siècle et du « style concertant italien » datant du XVIII^{ème} siècle.

Le très expressif *Adagio* pourrait être écrit pour violon solo et orchestre à cordes.

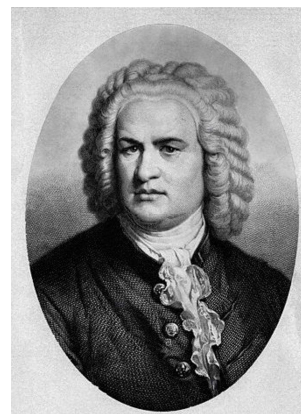
Il se fond dans un *Grave* d'une nature harmonique, authentique héritier des « Durezza e Ligature » d'un Frescobaldi.

Dans la *Fugue*, écoutez les silences et le rôle important qu'ils prennent dans ce discours contrapuntique. Bach mêle des éléments de traditions musicales différentes et crée son propre style, qu'il porte à un niveau jamais atteint ... L.S.

rencontre, joute, concours, match ...

Louis Marchand et Johann Sebastien Bach étaient invités à la Cour de Dresde en 1717 ...

Ce match entre les plus grands virtuoses d'orgue de leur temps n'a pas eu lieu. Trois siècles plus tard ... c'est leur musique sublime et authentique, que nous avons reçue en héritage, qui restera à jamais témoin de ce moment manqué : la «haute couture» Française et Allemande ! L.S.



LIESBETH SCHLUMBERGER



Originaire d'Afrique du Sud, Liesbeth Schlumberger commence ses études d'orgue avec Stephan Zondagh à l'Université de Pretoria. En 1987, elle vient se former en France auprès de Marie-Claire Alain pour l'orgue et d'Huguette Dreyfus pour le clavecin au Conservatoire de Rueil-Malmaison.

Elle se perfectionne au Conservatoire National de Région de Lille auprès de Jean Boyer et suit également les cours d'improvisation auprès de Jean Langlais. Liesbeth Schlumberger remporte le Concours National de la Radio d'Afrique du Sud (SABC) en 1985, puis le Concours International d'Orgue de Bordeaux en 1989.

En 1994, elle devient titulaire à Paris des Grandes Orgues de l'Eglise Reformée de l'Etoile, et y poursuit l'organisation des concerts « Les Dimanches Musicaux ». En 1996, elle est nommée assistante de Jean Boyer, professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Depuis 2005, elle poursuit cette activité auprès de François Espinasse.

Depuis Septembre 2015, elle est nommée professeur-invité à l'Université de Bloemfontein en Afrique du Sud.