

les Amis de l'Orgue de Charolles

Concerts du Marché 2019

ELISABETH JOYE (orgue) & JEAN TUBERY (cornetto, flûte à bec)

Charolles, le mercredi 28 août 2019 à 11h00

Johann PEZEL (1639-1694)	Sonatina et Sarabande
Johann Caspar Ferdinand FISCHER (1656-1746)	Chaconne en Fa majeur extraite d' <i>Euterpe (Musicalischer Parnassus)</i> <i>(orgue seul)</i>
Gottfried REICHE (1667-1734)	Quatracinia
Johann Kaspar KERLL (1627-1693)	Ricercata in Cylindrum phonotacticum transferanda Capriccio sopra il Cucu <i>(orgue seul)</i>
Johann Georg Christian STÖRL (1675-1719)	Chaconne
Johann Caspar Ferdinand FISCHER (1656-1746)	Praeludium 10 et Fuga en fa Majeur Praeludium 3 et Fuga en ré mineur Praeludium 13 et Fuga en sol Majeur <i>(orgue seul)</i>
Johann MATTHESON (1681-1764)	Chaconne
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Toccatà extraite de la 6e partita en mi mineur BWV 830 <i>(orgue seul)</i>
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Allegro extrait de la 5e sonate en trio en do Majeur BWV 529

Parmi les compositeurs pour orgue du programme, deux découvrent aujourd'hui Charolles pour la première fois ...

J.C.F.Fischer

Injustement méconnu de nos jours, J.C.F.Fischer fut très estimé de ses illustres contemporains G.F.Haendel et J.S.Bach, entre autres pour la richesse mélodique et contrapuntique de ses compositions. L'on peut imaginer que ses 24 très brefs Préludes et Fugues composés dans tous les tons ont inspiré J.S.Bach ...

J.K.Kerll

En son temps, c'était l'un des musiciens allemands les plus célèbres. J.S.Bach tenait sa musique en grande estime, l'ayant copiée et étudiée.

L'emploi du thème du coucou est attesté dès le Moyen-âge (Codex d'Ivrea) et sa popularité ne s'est pas démentie depuis dans des œuvres soit vocales, soit instrumentales (Elcina, Wolkenstein, Jannequin, Biber, Frescobaldi, Pasquini, Steffens, Arne, Daquin, Vivaldi, Walther, Schmelzer, Fux, L.Mozart, Beethoven, Mahler, Saint-Saëns, Delius, Britten ... pour n'en citer que les plus connus).

Elisabeth Joyé se consacre essentiellement à la musique de chambre et au récital au clavecin et à l'orgue. Elle a beaucoup enregistré avec orchestre et en solo (Bach : Petits préludes et fugues, inventions et sinfonies - F.Couperin : Art de toucher le Clavecin - Duphly - J.C.F.Fischer). Elle a étudié notamment avec Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Elle enseigne le clavecin à l'Ecole Supérieure de Musique de Lisbonne et au Conservatoire Erik Satie à Paris.

Jean Tubéry est professeur de cornet à bouquin et d'ornementation au conservatoire de Paris (CRR) et au CNSM de Lyon, et professeur d'ornementation et d'improvisation au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a fondé en 1990 l'ensemble « La Fenice3, dévoué à la musique italienne du *Seicento*.

