

les Amis de l'Orgue de Charolles

Concerts du Marché 2019

JEAN-MARIE TRICOTEAUX

Charolles, le mercredi 14 août 2019 à 11h00

Manuscript Susanne van Soldt (ca. 1599)	Brande champanje Almande de symmerman Almande de La nonette De frans galliard
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Allemand
Sebastian Aguilera de Heredia (1561 - 1627)	Ensalada
Heinrich Scheidemann (1595 - 1663)	Praeambulum in d Fuga in d
Georg Böhm (1661 - 1733)	7 Variations sur : Wer nur den lieben Gott lässt walten
Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)	Chorals : Jesus Christus, unser Heiland Komm, Heiliger Geist, Herre Gott Praeludium in g

Suzanne van Soldt

Les quatre pièces proposées pour ce concert sont extraites d'un manuscrit réunissant une trentaine de morceaux destinés à Suzanne van Soldt, fille d'un marchand d'Anvers. Il est daté de 1599. La mélodie d'une de ces pièces : *Une jeune fillette* a fait le tour de l'Europe pendant des décennies et a été reprise dans le film "Tous les Matins du Monde" avec Gérard Depardieu.

Jan Pieterzoon Sweelink

C'est un personnage incontournable dans le monde de l'orgue. Bien que n'ayant jamais quitté Amsterdam, il était célèbre dans toute l'Europe et de nombreux musiciens se déplaçaient pour le rencontrer et l'avoir comme professeur. Il a formé beaucoup d'organistes allemands à tel point qu'on l'a surnommé : le faiseur d'organistes. Sweelinck était organiste à la Oudekerk d'Amsterdam mais ne jouait pas pendant les offices religieux car les calvinistes interdisaient l'orgue pendant ceux-ci. Par contre il devait jouer tous les jours à l'heure du

marché. Ceci nous a valu de nombreuses compositions en forme de variations comme celle proposée à ce concert (aussi du marché) que les gens appréciaient particulièrement. Jan Pieterzoon Sweelinck était fonctionnaire car il était payé par la ville et non par l'église.

Sebastian Aguilera de Heredia

C'est un musicien espagnol, plus particulièrement aragonais. Comme la plupart des organistes espagnols de la fin de la Renaissance, il subit l'influence de l'école flamande. Charles Quint qui était flamand a fait venir en Espagne de nombreux compositeurs qui ont véritablement fondé une école en Espagne. La pièce portant le titre Ensalada (salade) est peut-être ainsi nommée à cause des changements constants de rythme et de style d'écriture.

Heinrich Scheidemann

Organiste et compositeur d'Allemagne du Nord. Il a été élève de Sweelinck de 1611 à 1614. Ayant vécu dans l'intimité de son maître pendant quatre ans on peut s'imaginer le degré d'expérience et d'habileté qu'il pouvait avoir acquis. De telles qualités d'enseignement sont un rêve pour les musiciens actuels. Scheidemann a été l'organiste de Ste Catherine de Hambourg qui possédait un orgue de 61 jeux avec deux 32', un des plus grands d'Allemagne si ce n'est le plus grand. J.S. Bach a joué cet orgue et a été marqué à vie par ces instruments d'Allemagne du Nord qu'il avait connus dans sa jeunesse.

Les œuvres de Scheidemann font ``sonner`` l'orgue comme celles d'aucun autre compositeur. Scheidemann avait à cœur de réaliser ce que dira plus tard Mattheson : ``l'organiste devrait s'appliquer de temps à autres à faire sonner l'œuvre du facteur d'orgues``.

Georg Böhm

Organiste et compositeur allemand, il a séjourné la majeure partie de sa vie à Lunebourg. Cette ville et ses environs avaient été le refuge de nombreux huguenots qui avaient fui les persécutions qui leur étaient réservées en France. C'est ainsi que Böhm a été au contact de la musique française et s'en est imprégné. Les variations sur ``Wer nur den lieben Gott lässt walten`` sont un exemple de la marque française dans ses compositions. Böhm a été probablement un des maîtres de Bach qui a séjourné à Lunebourg où il faisait partie du chœur de l'église St Michel. Bach resta toute sa vie en contact avec Böhm et le considérait avec le plus grand respect.

Dietrich Buxtehude

D'origine danoise, Buxtehude resta toute sa vie à Lübeck où il occupa le poste d'organiste mais aussi de responsable de toute la musique à Lübeck. Buxtehude est le représentant le plus connu de l'école nord-allemande. Sa célébrité était très grande, à tel point que J.S. Bach alla le voir et fit à pied, dit-on, une distance d'environ 400 kilomètres. Bach resta trois mois avec Buxtehude où il participa activement à toute la musique. Händel et Mattheson rendirent également visite à Buxtehude. Son œuvre pour orgue est immense et se distingue par sa variété et des changements constants (Stilus Phantasticus). On ne peut penser Bach sans Buxtehude.