

## L'ORGUE DE CHAROLLES

Manufacture Q. Blumenroeder 2016

27 jeux réels IV/P

<b>I Positif</b> 56 notes Ut1-sol5 (10 jeux réels) Bourdon 8' Quintadine 8' Prestant 4' Flûte d'allemand 4' Nasard 2 2/3' Doublette 2' Tierce large 1 3/5' Cymbale III-V (Flageolet 1' en cran intermédiaire) Régale 16' Cromorne 8'	<b>II Grand-orgue</b> 56 notes Ut1-sol5 (11 jeux réels) Bourdon 16' Montre 8' Gros Bourdon 8' Prestant 4' Quinte 2 2/3' Traversine 2' Tierce étroite 1 3/5' Fourniture IV-VII (Larigot 1 1/3' en cran intermédiaire) Trompette 8' * Clairon 4' * Voix humaine 8'
<b>III Récit</b> 32 notes ut3-sol5 (2 jeux réels) Bourdon & Prestant 8' et 4' (Bourdon 8' en cran intermédiaire) Cornet III (Nasard en cran intermédiaire)	<b>IV Echo</b> 39 notes fa2-sol5 (1 jeu réel) Bourdon 8' (jeu tiré à demeure) Cornet IV (Prestant 4' en cran intermédiaire)
<b>Pédale</b> 30 notes Ut1-fa3 (3 jeux réels + 3 baladeurs) Bourdon 16' * (baladeur du GO) Flûte 8' (bois) Flûte 4' (plomb) Sacqueboute 16' Trompette 8' * (baladeur du GO) Clairon 4' * (baladeur du GO)	Tremblant doux Tirasses I & II Tiroir Pos./GO Tiroir Réc./GO à partir de ut# La = 415Hz Tempérament dérivé du frontispice du <i>Clavier bien tempéré</i> 2026 tuyaux

## CALENDRIER DE LA SAISON 2018

### L'ORGUE AU PRINTEMPS entrée libre

dim. 06 mai 17h00	Ouverture de la saison Guillaume PRIEUR
sam. 02 juin 20h30	« Concert jeune soliste » Daniel GOTTFRIED
dim. 10 juin 18h00	Concert « Carte blanche à ... » ensemble « Travelling by ... »

### CONCERTS DU MARCHÉ à 11h00, entrée libre

mer. 04 juillet	Freddy EICHELBERGER
mer. 11 juillet	Loïc MALLIE
mer. 18 juillet	Sylvain MOREAU
mer. 25 juillet	Liesbeth SCHLUMBERGER
mer. 1er août	Dominique FERRAN
mer. 08 août	Frédéric MUNOZ

### LES JOURNÉES DE L'ORGUE DE CHAROLLES

participation 20€, 15€, 12€, gratuité, formule pass

ven. 17 août 20h30	Benjamin ALARD
sam. 18 août 16h00	Volny HOSTIOU « A la recherche du serpent » en introduction au concert du soir (entrée libre)
sam. 18 août 20h30	Jean-Luc HO et l'ensemble « les Meslanges »
dim. 19 août 16h00	Vincent GENVRIN

### CONCERTS DU MARCHÉ à 11h00, entrée libre

mer. 22 août	Maude GRATTON
mer. 29 août	Aurélien DELAGE

### CLOTURE DE LA SAISON entrée libre

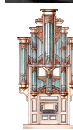
dim. 09 décembre 17h00	Guillaume PRIEUR
------------------------	------------------

# L'ORGUE DE CHAROLLES

**CONCERT « JEUNE SOLISTE »**  
**2 juin 2018**

**DANIEL GOTTFRIED**

en collaboration avec le CNSMD de Lyon



les Amis de l'Orgue de Charolles  
direction artistique : Loïs Belton – Guillaume Prieur



les Amis de l'Orgue de Charolles

tél : (33) 6 48 63 37 54 mail : [orguecharolles@gmail.com](mailto:orguecharolles@gmail.com)

site : [www.amisorguecharolles.wixsite.com/orgcha](http://www.amisorguecharolles.wixsite.com/orgcha)

licence de diffuseur de spectacles : 3-1094619

## CALENDRIER DE LA SAISON 2018

### L'ORGUE DE CHAROLLES

Manufacture Q. Blumenroeder 2016

27 jeux réels IV/P

<b>I Positif</b> 56 notes Ut1-sol5 (10 jeux réels) Bourdon 8' Quintadine 8' Prestant 4' Flûte d'allemand 4' Nasard 2 2/3' Doublette 2' Tierce large 1 3/5' Cymbale III-V (Flageolet 1' en cran intermédiaire) Régale 16' Cromorne 8'	<b>II Grand-orgue</b> 56 notes Ut1-sol5 (11 jeux réels) Bourdon 16' Montre 8' Gros Bourdon 8' Prestant 4' Quinte 2 2/3' Traversine 2' Tierce étroite 1 3/5' Fourniture IV-VII (Larigot 1 1/3' en cran intermédiaire) Trompette 8' * Clairon 4' * Voix humaine 8'
<b>III Récit</b> 32 notes ut3-sol5 (2 jeux réels) Bourdon & Prestant 8' et 4' (Bourdon 8' en cran intermédiaire) Cornet III (Nasard en cran intermédiaire)	<b>IV Echo</b> 39 notes fa2-sol5 (1 jeu réel) Bourdon 8' (jeu tiré à demeure) Cornet IV (Prestant 4' en cran intermédiaire)
<b>Pédale</b> 30 notes Ut1-fa3 (3 jeux réels + 3 baladeurs) Bourdon 16' * (baladeur du GO) Flûte 8' (bois) Flûte 4' (plomb) Sacqueboute 16' Trompette 8' * (baladeur du GO) Clairon 4' * (baladeur du GO)	Tremblant doux Tirasses I & II Tiroir Pos./GO Tiroir Réc./GO à partir de ut# La = 415Hz Tempérament dérivé du frontispice du <i>Clavier bien tempéré</i> 2026 tuyaux

### L'ORGUE AU PRINTEMPS entrée libre

dim. 06 mai 17h00	Ouverture de la saison Guillaume PRIEUR
sam. 02 juin 20h30	« Concert jeune soliste » Daniel GOTTFRIED
dim. 10 juin 18h00	Concert « Carte blanche à ... » ensemble « Travelling by ... »

### CONCERTS DU MARCHÉ à 11h00, entrée libre

mer. 04 juillet	Freddy EICHELBERGER
mer. 11 juillet	Loïc MALLIE
mer 18 juillet	Sylvain MOREAU
mer. 25 juillet	Liesbeth SCHLUMBERGER
mer. 1er août	Dominique FERRAN
mer. 08 août	Frédéric MUNOZ

### LES JOURNÉES DE L'ORGUE DE CHAROLLES

participation 20€, 15€, 12€, gratuité, formule pass

ven. 17 août 20h30	Benjamin ALARD
sam. 18 août 16h00	Volny HOSTIOU « A la recherche du serpent » en introduction au concert du soir (entrée libre)
sam. 18 août 20h30	Jean-Luc HO et l'ensemble « les Meslanges »
dim. 19 août 16h00	Vincent GENVRIN

### CONCERTS DU MARCHÉ à 11h00, entrée libre

mer. 22 août	Maude GRATTON
mer. 29 août	Aurélien DELAGE

### CLOTURE DE LA SAISON entrée libre

dim. 09 décembre 17h00	Guillaume PRIEUR
------------------------	------------------

# L'ORGUE DE CHAROLLES

CONCERT « JEUNE SOLISTE »  
2 juin 2018

## DANIEL GOTTFRIED

en collaboration avec le CNSMD de Lyon

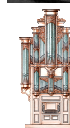


les Amis de l'Orgue de Charolles

tél : (33) 6 48 63 37 54 mail : [orguecharolles@gmail.com](mailto:orguecharolles@gmail.com)

site : [www.amisorguecharolles.wixsite.com/orgcha](http://www.amisorguecharolles.wixsite.com/orgcha)

licence de diffuseur de spectacles : 3-1094619



les Amis de l'Orgue de Charolles  
direction artistique : Loïs Belton – Guillaume Prieur

## LE PROGRAMME

**Dietrich BUXTEHUDE** (c.1637-1707)

Prélude en fa# mineur BuxWV 146

**Valéry AUBERTIN** (1970- )

5ème Sonate (2014-15)

- I. Marbres
- II. "Aucun arbre ne te consolera..."
- III. Mouvement perpétuel

**Louis MARCHAND** (1669-1737)

Trois extraits des *Pièces choisies pour l'orgue*  
Tierce en taille  
Fonds d'orgue  
Dialogue sur les grands jeux

**Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (1809-1847)

Troisième sonate pour orgue  
I. Con moto maestoso  
II. Andante tranquillo

**Jean-Sébastien BACH** (1685-1750)

Toccatte et fugue en ré mineur « Dorienne »  
BWV 538

## LE LANGAGE MUSICAL : UN VOYAGE DANS LE TEMPS

L'admiration qui relie entre eux Buxtehude, Marchand, J.S.Bach, Mendelssohn-Bartholdy, est le fil conducteur de ce programme. Mais « influence » ne veut pas dire « copie » et chacun a apporté son style personnel, adapté à son époque.

Le jeune J.S.Bach a rapporté de son long voyage à pied (400km !) vers le maître Buxtehude des influences de l'école d'orgue de l'Allemagne du Nord, très perceptibles dans la Toccatte « Dorienne ». Mais il les dépasse génialement dans la grande fugue, grandiose et d'une extrême densité expressive. Autre compositeur admiré du futur Cantor, le Lyonnais Marchand avec qui un duel musical faillit avoir lieu ...

Un siècle plus tard, Mendelssohn-Bartholdy consacre une grande partie de sa vie à la ré-découverte et à l'interprétation de la musique de Bach, utilisant par exemple dans le premier mouvement de sa Sonate III le choral luthérien „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ (Du fond de ma détresse je crie vers toi) que l'on trouve à plusieurs reprises dans l'œuvre de Bach. Néanmoins l'esprit romantique y est bien présent ... On se laissera porter hors du monde par la prière, simple et dépouillée, qui clôt cette sonate.

Le compositeur qui - au premier regard - semble sortir un peu de cette logique est Valéry Aubertin. Composée entre 2014 et 2015, sa 5ème Sonate adopte un langage entièrement nouveau par rapport aux autres pièces de ce programme. (Voir les annotations au volet de gauche.) Bien qu'il y ait un grand développement thématique et harmonique à travers les trois mouvements (et en ce sens il s'agit d'un véritable sonate au sens le plus propre du terme), l'œuvre s'illustre surtout par une expression très forte, les sentiments profonds étant évoqués au moyen d'une écriture très inspirée, très variée.

Pourtant il s'agit des mêmes sentiments évoqués par Buxtehude, Marchand, Mendelssohn et Bach par d'autres moyens.

En ce sens j'invite l'auditeur à entreprendre ce voyage dans le temps et à découvrir comment la musique peut créer à chaque époque la confiance et l'angoisse, la tristesse et la joie.

## L'INTERPRETE



**Daniel Gottfried** a terminé ses études d'orgue au conservatoire de Vienne (Autriche) auprès de Michael Gailit ainsi que ses études de composition chez Christian Minkowitsch avec distinction. En 2015 il a été nommé organiste titulaire de l'église des Jésuites à Vienne.

Passionné par la musique et la tradition d'orgue françaises, il poursuit ses études au CNSMD de Lyon depuis septembre 2016 dans la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Il a également reçu des conseils artistiques de Louis Robilliard pendant des master-classes et des Académies internationales d'orgue.

Daniel Gottfried poursuit une carrière de concertiste internationale. Il s'est produit dans plusieurs festivals d'orgue en France et en Autriche ainsi qu'en Italie et en Angleterre. Il mène également des projets de musique de chambre et participe à des productions d'orchestre, entre autres avec l'Orchestre National de Lyon. Un point fort de sa carrière jusqu'à présent est une prestation soliste à l'Auditorium National de Lyon en novembre dernier. Fin juin il se produira à Paris lors d'une audition d'orgue à l'église Saint-Séverin. Cet été il sera organiste résident au festival de la Chaise Dieu (Auvergne).

D. Gottfried (2018)



## CALENDRIER DE LA SAISON 2018

### L'ORGUE DE CHAROLLES

Manufacture Q. Blumenroeder 2016

27 jeux réels IV/P

<p><b>I Positif</b> 56 notes Ut1-sol5 (10 jeux réels)</p> <p>Bourdon 8' Quintadine 8' Prestant 4' Flûte d'allemand 4' Nasard 2 2/3' Doublette 2' Tierce large 1 3/5' Cymbale III-V (Flageolet 1' en cran intermédiaire) Régale 16' Cromorne 8'</p>	<p><b>II Grand-orgue</b> 56 notes Ut1-sol5 (11 jeux réels)</p> <p>Bourdon 16' Montre 8' Gros Bourdon 8' Prestant 4' Quinte 2 2/3' Traversine 2' Tierce étroite 1 3/5' Fourniture IV-VII (Larigot 1 1/3' en cran intermédiaire) Trompette 8' * Clairon 4' * Voix humaine 8'</p>
<p><b>III Récit</b> 32 notes ut3-sol5 (2 jeux réels)</p> <p>Bourdon &amp; Prestant 8' et 4' (Bourdon 8' en cran intermédiaire) Cornet III (Nasard en cran intermédiaire)</p>	<p><b>IV Echo</b> 39 notes fa2-sol5 (1 jeu réel)</p> <p>Bourdon 8' (jeu tiré à demeure) Cornet IV (Prestant 4' en cran intermédiaire)</p>
<p><b>Pédale</b> 30 notes Ut1-fa3 (3 jeux réels + 3 baladeurs)</p> <p>Bourdon 16' * (baladeur du GO) Flûte 8' (bois) Flûte 4' (plomb) Sacqueboute 16' Trompette 8' * (baladeur du GO) Clairon 4' * (baladeur du GO)</p>	<p>Tremblant doux Tirasses I &amp; II Tiroir Pos./GO Tiroir Réc./GO à partir de ut# La = 415Hz Tempérament dérivé du frontispice du <i>Clavier bien tempéré</i> 2026 tuyaux</p>

### L'ORGUE AU PRINTEMPS entrée libre

dim. 06 mai 17h00	Ouverture de la saison Guillaume PRIEUR
sam. 02 juin 20h30	« Concert jeune soliste » Daniel GOTTFRIED
dim. 10 juin 18h00	Concert « Carte blanche à ... » ensemble « Travelling by ... »

### CONCERTS DU MARCHÉ à 11h00, entrée libre

mer. 04 juillet	Freddy EICHELBERGER
mer. 11 juillet	Loïc MALLIE
mer. 18 juillet	Sylvain MOREAU
mer. 25 juillet	Liesbeth SCHLUMBERGER
mer. 1er août	Dominique FERRAN
mer. 08 août	Frédéric MUNOZ

### LES JOURNÉES DE L'ORGUE DE CHAROLLES

participation 20€, 15€, 12€, gratuité, formule pass

ven. 17 août 20h30	Benjamin ALARD
sam. 18 août 16h00	Volny HOSTIOU « A la recherche du serpent » en introduction au concert du soir (entrée libre)
sam. 18 août 20h30	Jean-Luc HO et l'ensemble « les Meslanges »
dim. 19 août 16h00	Vincent GENVRIN

### CONCERTS DU MARCHÉ à 11h00, entrée libre

mer. 22 août	Maude GRATTON
mer. 29 août	Aurélien DELAGE

### CLOTURE DE LA SAISON entrée libre

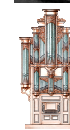
dim. 09 décembre 17h00	Guillaume PRIEUR
------------------------	------------------

# L'ORGUE DE CHAROLLES

**CONCERT « JEUNE SOLISTE »  
2 juin 2018**

## DANIEL GOTTFRIED

en collaboration avec le CNSMD de Lyon



les Amis de l'Orgue de Charolles  
direction artistique : Loïs Belton – Guillaume Prieur



les Amis de l'Orgue de Charolles

tél : (33) 6 48 63 37 54 mail : [orguecharolles@gmail.com](mailto:orguecharolles@gmail.com)

site : [www.amisorguecharolles.wixsite.com/orgcha](http://www.amisorguecharolles.wixsite.com/orgcha)

licence de diffuseur de spectacles : 2-1094619



## LE PROGRAMME

**Dietrich BUXTEHUDE** (c.1637-1707)

Prélude en fa# mineur BuxWV 146

**Valéry AUBERTIN** (1970- )

5ème Sonate (2014-15)

- I. Marbres
- II. "Aucun arbre ne te consolera..."
- III. Mouvement perpétuel

**Louis MARCHAND** (1669-1737)

Trois extraits des *Pièces choisies pour l'orgue*  
Tierce en taille  
Fonds d'orgue  
Dialogue sur les grands jeux

**Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (1809-1847)

Troisième sonate pour orgue  
I. Con moto maestoso  
II. Andante tranquillo

**Jean-Sébastien BACH** (1685-1750)

Toccata et fugue en ré mineur « Dorienne »  
BWV 538

## LE LANGAGE MUSICAL : UN VOYAGE DANS LE TEMPS

L'admiration qui relie entre eux Buxtehude, Marchand, J.S.Bach, Mendelssohn-Bartholdy, est le fil conducteur de ce programme. Mais « influence » ne veut pas dire « copie » et chacun a apporté son style personnel, adapté à son époque.

Le jeune J.S.Bach a rapporté de son long voyage à pied (400km !) vers le maître Buxtehude des influences de l'école d'orgue de l'Allemagne du Nord, très perceptibles dans la Toccata « Dorienne ». Mais il les dépasse génialement dans la grande fugue, grandiose et d'une extrême densité expressive. Autre compositeur admiré du futur Cantor, le Lyonnais Marchand avec qui un duel musical faillit avoir lieu ...

Un siècle plus tard, Mendelssohn-Bartholdy consacre une grande partie de sa vie à la ré-découverte et à l'interprétation de la musique de Bach, utilisant par exemple dans le premier mouvement de sa Sonate III le choral luthérien „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ (Du fond de ma détresse je crie vers toi) que l'on trouve à plusieurs reprises dans l'œuvre de Bach. Néanmoins l'esprit romantique y est bien présent ... On se laissera porter hors du monde par la prière, simple et dépouillée, qui clôt cette sonate.

Le compositeur qui - au premier regard - semble sortir un peu de cette logique est Valéry Aubertin. Composée entre 2014 et 2015, sa 5ème Sonate adopte un langage entièrement nouveau par rapport aux autres pièces de ce programme. (Voir les annotations au volet de gauche.) Bien qu'il y ait un grand développement thématique et harmonique à travers les trois mouvements (et en ce sens il s'agit d'un véritable sonate au sens le plus propre du terme), l'œuvre s'illustre surtout par une expression très forte, les sentiments profonds étant évoqués au moyen d'une écriture très inspirée, très variée.

Pourtant il s'agit des mêmes sentiments évoqués par Buxtehude, Marchand, Mendelssohn et Bach par d'autres moyens.

En ce sens j'invite l'auditeur à entreprendre ce voyage dans le temps et à découvrir comment la musique peut créer à chaque époque la confiance et l'angoisse, la tristesse et la joie.

D. Gottfried (2018)

## L'INTERPRETE



**Daniel Gottfried** a terminé ses études d'orgue au conservatoire de Vienne (Autriche) auprès de Michael Gailit ainsi que ses études de composition chez Christian Minkowitsch avec distinction. En 2015 il a été nommé organiste titulaire de l'église des Jésuites à Vienne.

Passionné par la musique et la tradition d'orgue françaises, il poursuit ses études au CNSMD de Lyon depuis septembre 2016 dans la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Il a également reçu des conseils artistiques de Louis Robilliard pendant des master-classes et des Académies internationales d'orgue.

Daniel Gottfried poursuit une carrière de concertiste internationale. Il s'est produit dans plusieurs festivals d'orgue en France et en Autriche ainsi qu'en Italie et en Angleterre. Il mène également des projets de musique de chambre et participe à des productions d'orchestre, entre autres avec l'Orchestre National de Lyon. Un point fort de sa carrière jusqu'à présent est une prestation soliste à l'Auditorium National de Lyon en novembre dernier. Fin juin il se produira à Paris lors d'une audition d'orgue à l'église Saint-Séverin. Cet été il sera organiste résident au festival de la Chaise Dieu (Auvergne).