

ORGUE EN ASCENSION

Tournus - Abbaye Saint-Philibert



JEUDI 30 MAI À 18H

Philippe LEFEBVRE

Organiste titulaire de Notre Dame de Paris

VENDREDI 31 MAI À 18H

Domenico SEVERIN

Organiste titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de Meaux

SAMEDI 1ER JUIN À 18H

Thomas OSPITAL

Organiste Titulaire du Grand Orgue de l'église Saint Eustache à Paris

DIMANCHE 2 JUIN À 18H

Gérard GOUDET

Titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de Chalon et Co-titulaire à l'abbaye de Tournus

LES ORGANISTES



Philippe Lefebvre découvre l'orgue à l'âge de 15 ans à la tribune de Notre-Dame de Paris où il rencontre le célèbre organiste Pierre Cochereau. Organiste de la cathédrale d'Arras à 19 ans, prix de la Fondation de la vocation, il remporte en 1971 le premier prix d'improvisation du concours international de Lyon et en 1973 le grand prix d'improvisation du concours international de Chartres et devient ensuite organiste titulaire de cette prestigieuse cathédrale.



Domenico Severin est organiste titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale Saint-Etienne de Meaux. Lauréat du Diplôme d'Orgue et Composition pour orgue du Conservatoire de Venise, il mène une activité de concertiste en se produisant régulièrement dans des Festivals d'orgue tant en France qu'à l'étranger. Il est professeur d'orgue du Centre Culturel de Courbevoie où il pense les cours sur les nouvelles orgues Cattiaux de l'église St. Pierre - St. Paul.



Né en 1990 au Pays Basque (France), Thomas Ospital débute ses études musicales au Conservatoire de Bayonne et obtient, en 2008, un Premier prix d'orgue dans la classe d'Esteban Landart. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint et fugue. Il remporte de nombreux prix dans différents concours internationaux comme celui de Saragosse, Chartres, Toulouse, Grand Prix Jean-Louis Florentz, et le prix du public au Concours d'Angers.



Né à Marseille, Gérard Goudet mène parallèlement à ses études Universitaires des études musicales sous la conduite de son père lui-même organiste. Dès l'âge de treize ans, il est aux claviers de l'orgue de St Calixte à Marseille où son père est titulaire. Au cours d'une solide formation musicale, il travaille l'écriture, l'harmonie et l'accompagnement du chant Grégorien, puis complète sa formation en participant à des masters class. C'est au Conservatoire National de Musique de Chalon / Saône qu'il complète son art, par l'étude du Clavecin et fonde « La Follia », un trio baroque : clavecin, flûte à bec et violon baroque.



Clavier de l'orgue

« Première construction de l'orgue en 1629 par Jehan de HERVILLE. En 1990, restauration minutieuse de l'instrument par Jean DELOYE, maître facteur d'orgue d'Audelanget (39). L'orgue fut inauguré le 27 mai 1990 par Michel CHAPUIS. »

Renseignements

Office de Tourisme : 03 85 27 00 20 - ot-contact@tournungeois.fr

Gérard GOUDET
Responsable technique et artistique de « Orgue en Ascension »

06 80 89 57 96 - gerard.goudet@neuf.fr



Paroisse St-Philibert



Avec libre participation aux frais

ENTRÉE LIBRE

Retransmission sur grand écran

TOURNUS



1019-2019

MIL
L'ÉN
LAIRE

LE MOT DU PÈRE DOMINIQUE OUDOT

Comme chaque année, le festival « Orgue en ascension » va venir réjouir nos oreilles et nos cœurs. Mais bien sûr, en cette année du Millénaire, ce festival prend une importance particulière.

La venue d'organistes « détectés » par Gérard Goudet va nous permettre de savourer des talents « venus d'ailleurs ». C'est Gérard qui comme d'habitude clôturera ce festival ... Il est l'un de nos organistes...

Et avec Bernard et Jean-Louis, chaque dimanche, ils nous permettent de prier en musique grâce à notre magnifique grand orgue qui, depuis trois siècles enchante notre Abbatale.

Merci à la ville de Tournus qui permet son entretien !
Quand nos églises permettent à celles et ceux qui croient au ciel comme à ceux qui n'y croient pas de savourer de si belles musiques... que de bonheur !

Père Dominique Oudot

Curé de la paroisse St Philibert

Recteur de L'Abbaye

FESTIVAL «ORGUE EN ASCENSION» au coeur du MILLÉNAIRE - Abbaye de TOURNUS : 1019-2019

JEUDI 30 MAI À 18 HEURES

« *Fantaisies et Variations dans un voyage en Europe* »

Par Philippe LEFEBVRE

Organiste titulaire de Notre Dame de Paris

Philippe LEFEBVRE nous entraînera dans une balade joyeuse aux quatre coins de l'Europe en nous proposant des Fantaisies et variations composées aux cours des cinq derniers siècles. Rappelons que le « Fantaisie » est une forme libre d'écriture comme la canzona ou le caprice. Ce programme mêlera savamment toutes ces formes d'écritures dans des œuvres de : Byrd, Roberday, Bach, Cabezon, Mendelssohn et Alain. En hommage au millénaire de St Philibert, Philippe Lefebvre, conclura ce récital par une magistrale improvisation en forme de « Fantaisie ».

VENDREDI 31 MAI À 18 HEURES

« *Virtuosités* »

Par Domenico SEVERIN

Organiste titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de Meaux (77)

Un chef d'œuvre de l'architecture romane qui « fête » ses 1000 ans, quel exploit, quelle virtuosité ! N'est-ce pas de la virtuosité, cette harmonie des pierres qui composent l'édifice millénaire, la justesse de ses proportions, la prouesse de ses voutes et le jeu d'ombres et de lumières qui les animent, le magnifique buffet d'orgue, l'acoustique et la résonnance parfaites ? Cet instrument et sa musique, mêlant savamment les émotions du sensible et les élans de l'esprit, ombres et lumières, virtuosité et Transcendant, inspirent encore le mystère de ces murs témoins de tant d'Histoire. Dans des œuvres de : JS Bach, Severin, Dubois, Shostakovich, Messiaen, Reger, Lefebvre-Wély.

SAMEDI 1ER JUIN À 18 HEURES

« *Deux des plus riches foyers musicaux : La France et L'Allemagne* »

Par Thomas OSPITAL

Organiste Titulaire du Grand Orgue de l'église Saint Eustache à Paris

Ce programme met en exergue deux des plus riches foyers musicaux européens : l'école Française et l'école Allemande. Charles Racquet, organiste à Notre-Dame de Paris compose la fantaisie du 8ème ton grégorien à la demande du Père Mersenne « Pour l'exemple de ce qui se peut faire sur l'orgue ». Les trois danses publiées par Pierre Atteignant permettent à l'orgue une ouverture vers un répertoire résolument profane. Dans le goût typiquement Français, la suite de Guilain est composée sous forme de versets sur le Magnificat. Jean-Sébastien Bach est sans nul doute la figure la plus représentative de notre instrument, sa musique est l'alliance parfaite entre un contrepoint savant, une ligne mélodique toujours expressive et un sens infini du rythme.

DIMANCHE 2 JUIN À 18 HEURES

« *De Siècle en Siècle : 1019 - 2019* »

Par Gérard GOUDET

Titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de CHALON et Co-titulaire à l'Abbaye de TOURNUS

Ce fut d'abord la puissance trapue des églises romanes, puis l'élan gracieux des flèches gothiques exprimant une même foi sous des formes différentes. La musique sacrée comme l'architecture va elle aussi, de siècle en siècle évoluer. Le Plain Chant va désormais laisser place à la polyphonie et à l'instrument naguère oublié. L'orgue sera dès lors investi d'un rôle majeur dans la liturgie. C'est cette fonction sacrée que le programme mettra en lumière à travers des œuvres de : Titelouze, Buxtehude, Corrette, Mendelssohn, Liszt, Alain ou encore Petrali.

LE MOT DU MAIRE BERTRAND VEAU

1019-2019

Nous voici en plein cœur de la célébration du Millénaire de la consécration de l'autel de notre belle abbaye Saint-Philibert !

Cette année, « Orgue en Ascension », rendez-vous annuel très apprécié à l'Abbaye de Tournus, prend sa place au milieu d'une riche programmation d'évènements musicaux, concerts ou récitals, constituant l'ensemble des festivités organisées autour du Millénaire.

Seul ce festival fera vibrer ces magnifiques orgues en répercutant dans les profondeurs de la nef leurs ondes sonores. L'occasion de faire vibrer nos sens, moment inoubliable.

La programmation 2019 révélera, par la magie de la dextérité des différents organistes invités, une variété d'œuvres qui feront voyager nos esprits pendant ce long week-end.

Nous sommes fiers d'accueillir le festival « Orgue en Ascension » et remercier les organisateurs de leur confiance. Nous vous souhaitons un très beau festival !

Bertrand Veau

Maire de Tournus