

**CHAROLLES**  
**LES CONCERTS DU MARCHE**  
**26.07.2017**

**JEAN-LUC PERROT** Souvigny, Saint Etienne



**MUSIQUE SAVANTE, MUSIQUE POPULAIRE**

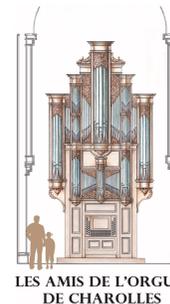
Antonio VALENTE (1520 ? - 1580)	La Romanesca
Tarquinio MERULA (1595 - 1665)	Sonata cromatica
Giovanni Battista PESCECETTI (1704 - 1766)	Sonate en Ut mineur <i>Allegro ma non presto - Moderato - Presto</i>
Louis-Nicolas CLERAMBAULT (1676 - 1749)	2ème suite <i>Plein Jeu - Duo - Trio - Basse de cromorne - Flûtes - Récit de nazard - Ca- price sur les Grands-Jeux</i>
Johann Ludwig KREBS (1713 - 1780)	Fantasia a gusto italiano
Wolfgang Amadeus MOZART (1758 - 1791)	Fantaisie en ré mineur K.397
Abbé Joseph GELINEK (1758 - 1825)	Variations sur l'Air "Ein Mädchen oder Weibchen" extrait de <i>La Flûte enchantée</i> (W.A. Mozart)

**JEAN-LUC PERROT** Souvigny, Saint-Etienne

Agrégé de musicologie, Docteur ès Lettres et Arts (Musicologie), Jean-Luc Perrot est actuellement Maître de Conférences à l'École Supérieure du Professorat et des Études de Saint-Étienne. Il a travaillé l'orgue sous la direction, notamment, de Michel Chapuis et de Jean Boyer, dans le cadre d'Académies d'été. Titulaire des orgues Callinet (1837) de Notre-Dame à Saint-Étienne et co-titulaire des orgues Clicquot (1783) de Souvigny depuis janvier 2013, il a soutenu une thèse sur "L'orgue en France de 1789 à 1860" qui l'a amené à découvrir de nombreuses partitions oubliées. Conférencier, il est l'auteur de plusieurs articles, analyses et livrets de CD, notices historiques, et d'éditions de partitions pour orgue. Il joue également, dans des répertoires adaptés, l'harmonium, le clavecin, le carillon et le piano-forte.

Ses enregistrements d'orgue (à La Chaise-Dieu, à Souvigny, à la cathédrale de Rodez ou récemment à Villerupt) ont montré son attachement aux partitions rares. Ses concerts l'ont amené partout en France mais aussi en Italie, Pologne, Allemagne, Espagne, Canada, Luxembourg. Il s'est livré à plusieurs expériences d'improvisation, notamment dans de longues séances d'accompagnement de films muets.

Egalement compositeur, Jean-Luc Perrot a écrit pour orgue seul et orgue à 4 mains, des œuvres pour chœur, carillon, ou diverses formations de musique de chambre. Récemment, il a été sollicité pour une composition sur le thème de « La conversion de Saül », pièce musicale en 12 tableaux pour trois orgues, récitant et une foule chantante, donnée en création à Nice. Sa « Messe des repons » pour chœur et grand-orgue, a été donnée lors des Journées Musicales d'Automne à Souvigny. Membre de jury de concours internationaux, Jean-Luc Perrot est chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques.



**LES AMIS DE L'ORGUE DE CHAROLLES**

ASSOCIATION LOI 1901

siège : Mairie - 71120 Charolles  
tél : (33) 6 48 63 37 54 mail : [courriel@orgue-charolles.com](mailto:courriel@orgue-charolles.com)  
blog : [www.orgcha.wordpress.com](http://www.orgcha.wordpress.com) site :  
[www.amisorguecharolles.wixsite.com/orgcha](http://www.amisorguecharolles.wixsite.com/orgcha)  
licence de diffuseur de spectacles : 3-1094619