

Gabriel WOLFER



Gabriel Wolfer a commencé ses études d'orgue à Porrentruy (CH) avec Paul Flückiger, à l'époque de l'installation de l'orgue Ahrend. Il y a rencontré, dès 1990, Michael Radulescu, avec lequel il a construit sa conception de la musique de J.S. Bach, dans son rapport étroit avec le texte. Dans le même temps, il a acquis son diplôme d'études musicales au Conservatoire de Belfort chez Jean-Charles Ablitzer à l'orgue et Michel Laizé au clavecin. Les maîtres qu'il a côtoyés à diverses occasions ont été une riche source de découverte, en musique ancienne notamment.

Gabriel Wolfer a eu l'occasion de donner des récitals sur des instruments de grande valeur artistique. Depuis 1998, Gabriel Wolfer est continuiste de l'*Académie Bach* de Porrentruy que dirigeait Michael Radulescu.

Aujourd'hui, il reste profondément attaché à l'orgue ancien qui permet une interprétation sensible grâce à la beauté de ses timbres et au raffinement du toucher.

Dans cette optique, il pratique aussi le clavicorde.

Il est titulaire de l'orgue historique français (1776) de la collégiale de St-Ursanne et instigateur de la restauration de cet instrument par Bertrand Cattiaux en 2004. Suite à cette restauration, il a fondé l'ensemble baroque *Éloquence*.

Depuis 2010, il est président de la Fondation *Pro Musica*, qui gère l'orgue Ahrend de Porrentruy. Il a été nommé conservateur de cet instrument. Il est le directeur artistique des *Tribunes Baroques*, programmation qui met en valeur le patrimoine organistique exceptionnel de la région nord du Jura suisse (St-Ursanne, Porrentruy, Bellelay).

PROGRAMME

Heinrich SCHEIDEMANN

(1595 -1663)

- Benedicam Domino
*D'après un motet à 6 voix
de Hieronymus Praetorius*

Jehan TITELOUZE

(1563 -1633)

- Exultet coelum laudibus (3 versets)

Jan Pieterszoon SWEELINCK

(1562 -1621)

- Echo Fantasia

Anthony van NOORDT

(1619 -1675)

- Psalm 24 (3 versets)

Matthias WECKMANN

(1616 ?-1674)

- Ach wir armen Sünder (3 versets)

J.S. BACH

(1685 -1750)

- Prélude et fugue en la mineur BWV 543

L'ORGUE DE CHAROLLES

Manufacture Quentin Blumenroeder 2016

27 jeux réels IV/P



Credit J.P. Lerch

I POSITIF	II GRAND-ORGUE
56 notes Ut1-sol5 (10 jeux réels)	56 notes Ut1-sol5 (11 jeux réels)
Bourdon 8' Quintadine 8' Prestant 4' Flûte d'allemand 4' Nasard 2 2/3' Doublette 2' Tierce large 1 3/5' Cymbale III-V (Flageolet 1' en cran intermédiaire)	Bourdon 16' Montre 8' Gros Bourdon 8' Prestant 4' Quinte 2 2/3' Traversine 2' Tierce étroite 1 3/5' Fourniture IV-VII (Larigot 1 1/3' en cran intermédiaire)
Régale 16' Cromone 8'	Trompette 8' * Clairon 4' * Voix humaine 8'
III RÉCIT	IV ECHO
32 notes ut3-sol5 (2 jeux réels)	39 notes fa2-sol5 (1 jeu réel)
Bourdon 8' & Prestant 4' (Bourdon 8' en cran intermédiaire) Cornet III (Nasard en cran intermédiaire)	Bourdon 8' (jeu tiré à demeure) Cornet IV (Prestant 4' en cran intermédiaire)
PÉDALE	Tremblant doux Tirasses I & II Tiroir Pos/GO Tiroir Réc/GO à partir de ut#
30 notes Ut1-fa3 (3 jeux réels + 3 baladeurs)	La = 415Hz Tempérament dérivé du mésotonique, créé spécifiquement pour l'orgue de Charolles
Bourdon 16' * (baladeur du GO) Flûte 8' (bois) Flûte 4' (plomb)	2026 tuyaux
Sacqueboute 16' Trompette 8' * (baladeur du GO) Clairon 4' * (baladeur du GO)	