

Le Jour de l'orgue à Charolles, 12 mai 2019

Concert commenté par Guillaume Prieur

1. Quatre claviers et un pédalier ; à quoi ça sert ?

- *Cinq improvisations sur les différents claviers*

1. Positif : bourdon 8, prestant 4

4. Écho : bourdon 8, prestant 4

2. Grand-Orgue : bourdon 8, prestant 4

5. Pédale : flute 8

3. Récit : bourdon 8, prestant 4

Louis-Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749)

- *Plein jeu* (Grand Orgue : bourdon 16, montre 8, bourdon 8, prestant 4, fourniture. Positif : bourdon 8, prestant 4, doublette 2, cymbale)

Louis-Nicolas CLERAMBAULT

- *Duo* (Grand Orgue : montre 8, bourdon 8, prestant 4, quinte, traversine, tierce. Positif : bourdon 8, prestant 4, nazard, doublette 2, tierce)

Jacques BOYVIN (1649-1706)

- *Dialogue de récits de cromhorne et de cornet, et trio* (Grand Orgue : bourdon 8. Positif : cromorne, prestant 4, nazard. Récit : bourdon 8, prestant 4, cornet. Pédale : flute 8)

Nicolas LEBEGUE (1631-1702)

- *Dialogue à quatre chœurs* (Grand Orgue : montre 8, prestant 4, trompette, clairon. Positif : cromorne, prestant 4. Récit : bourdon 8, prestant 4, cornet. Écho : bourdon 8, prestant 4, cornet. Positif et Récit accouplés au Grand Orgue)

2. L'ornementation ; qu'est-ce qu'un ornement ?

François COUPERIN (1668-1733)

- *Cromorne en taille*, Extrait de la Messe à l'usage des Couvents (Grand Orgue : bourdon 8. Positif : cromorne. Pédale : flute 8)

Jean Henry D'ANGLEBERT (1629-1691)

- *Première Fugue*, extrait des cinq fugues sur le même sujet (Grand Orgue : montre 8)

- *Quatrième Fugue*, extrait des cinq fugues sur le même sujet (Grand Orgue : trompette, prestant 4)

Marques des Agréments et leur signification

The image displays musical notation for various ornaments. The first staff shows: Tremblement Simple, Tremblement appuyé, Cadence, autre, Double cadence, autre, sans trem-blement, Sur une tierce. The second staff shows: Pince, autre, Tremblement et pince, Cheute ou port de voix en montant, Cheute et pinc, Coule sur une tierce, autre, Sur notes de suite, autre, autre.

3. Qui est Jehan Titelouze ?

Jehan TITELOUZE (1563-1633)

- *Et misericordia ejus*, extrait du Magnificat du deuxième ton (Positif : bourdon 8, quintadine)

Nicolas LEBEGUE

- *Et misericordia ejus*, extrait du Magnificat du deuxième ton

(Grand Orgue : montre 8, trompette 8. Positif : bourdon 8, flute 4)

Et misericordia eius in progenies et progenies timentibus eum.

Sa miséricorde s'étend d'âge en âge sur ceux qui le craignent.

Jehan TITELOUZE (1563-1633)

- Magnificat Quinti Toni

1. *Magnificat* : Mon âme exalte le Seigneur

(Grand Orgue : montre 8, bourdon 8, prestant 4, quinte, fourniture. Positif : bourdon 8, prestant 4, doublette 2, cymbale. Claviers accouplés)

2. *Quia respexit* : Il s'est penché sur son humble servante

(Grand Orgue : montre 8)

3. *Et misericordia ejus* : Sa miséricorde s'étend d'âge en âge sur ceux qui le craignent

(Positif : Bourdon 8, flute 4, nazard, doublette, tierce)

4. *Deposuit potentes* : Il renverse les puissants de leurs trônes, il élève les humbles

(Grand Orgue : Voix humaine, traversine)

5. *Suscepit Israel* : Il relève Israël, son serviteur, il se souvient de son amour

(Positif : flute 4)

6. *Gloria Patri et Filio*

(Grand Orgue : montre 8, prestant 4, quinte, tierce, trompette, clairon. Positif : cromorne, prestant 4. Récit : bourdon 8, prestant 4, cornet. Claviers accouplés)

Hymne surprise, en trois versets

1. Premier verset : Cantus firmus à la Basse

(Grand Orgue : montre 8, bourdon 8, prestant 4, fourniture. Positif : bourdon 8, prestant 4, doublette 2, cymbale. Pédale : trompette 8, clairon 4. Claviers accouplés)

2. Deuxième verset : Canon in Diapason, cantus firmus à la Taille

(Grand Orgue : montre 8. Positif : bonrdon 8, quintadine. Pédale : flute 4)

3. Troisième verset : Fugue en Grand Jeu

(Grand Orgue : montre 8, prestant 4, trompette, clairon. Positif : cromorne, prestant 4. Récit : bourdon 8, prestant 4, cornet. Claviers accouplés)

Postlude

Nicolas De GRIGNY (1672-1703)

- *Offertoire sur les Grands Jeux*